Екатеринбургский колледж физической культуры
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Уральский государственный университет физической культуры»

DN: cn=Салимов Марат Ильдусович, o=Екатеринбургский институт физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО "УралГУФК", ou=Зам.директора по УР, email=salimov@sport-ural.ru, c=RU
Дата: 2021.05.27 11:08:52 +05'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЛИТЕРАТУРА»

для специальности 49.02.02 адаптивная физическая культура

Очная форма обучения

Курс – 1
Семестр –2
Объем в часах всего – 142
в т.ч.: лекции – 44
практические занятия – 48
лабораторные занятия –
самостоятельная работа – 44
индивид. проект - 6
Экзамен –___ семестр
Зачет дифф.– 2 семестр
Курсовая работа – __ семестр

Заочная форма обучения

Курс – ___
Семестр – ___
Объем в часах всего – ___
в т.ч.: лекции – ___
практические занятия –___
лабораторные занятия –
самостоятельная работа – ___
Экзамен – __ семестр
Зачет – __ семестр
Курсовая работа – __ семестр
Контрольная работа – _семестр

2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 49.02.02 – адаптивная физическая культура

Разработчик:

Кафедра гуманитарных
и социально-экономических
дисциплин преподаватель Басирова Э.М..
(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Рабочая учебная программа рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Екатеринбургского института физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО УралГУФК (протокол заседания кафедры от 26.05. 2021 №_9_)

Зав. кафедрой ГСЭД__ _____/__ Симонова А.К. /
наименование кафедры подпись ФИО

Рабочая учебная программа утверждена на заседании Методического совета (протокол от 27.05.2021 № _9__)

Председатель Методического совета _____/М.И.Салимов
подпись

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 490201 физическая культура.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «литература» принадлежит циклу базовых дисциплин (ПД.2).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать/понимать

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 – 20-го веков, этапы их творческой эволюции, основные произведения; основные теоретико-литературные понятия;
- содержание изученных произведений, их историко-культурный контекст и творческую историю;

уметь

- воспроизводить содержание литературного текста; анализировать и интерпретировать его, используя сведения по истории и теории литературы, владея терминами «художественный образ», «проблема», «жанр», «художественная деталь», «метод», «средства художественной выразительности»;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; понимать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традициями;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения, выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выступать устно по теоретическим и практическим вопросам темы, аргументировано, используя все лексические и выразительные возможности языка;
- выразительно читать литературные произведения, соблюдая нормы произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к произведению, дать оценку его идейно-литературным достоинствам;

- писать сочинения, отзывы, рецензии на прочитанные произведения.

иметь опыт практической деятельности

в формировании навыков создания текста, учебно-исследовательской работы, научных статей, рецензирования, обогащает словарный запас, овладевает богатыми выразительными средствами языка.

Особенности учебного процесса на базе 9-ти классов.

Особенностью учебного процесса на базе 9-ти классов является классно-урочная форма обучения, домашние задания. Проводятся следующие типы уроков: уроки повторительно-обобщающие, уроки закрепления нового материала, проверка знаний через индивидуальный и групповой опрос, фронтальный опрос, домашние сочинения. На занятиях применяется раздаточный материал: карточки с заданиями, фрагменты текстов художественных произведений, иллюстративный материал. Студенты учат стихи наизусть, пересказывают фрагменты произведений, выполняют практические работы по анализу произведений с помощью преподавателя, проводятся уроки с элементами деловой игры, лотереи.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 – педагог по физической культуре.

ФГОС среднего общего образования устанавливает следующие требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы в части реализации среднего общего образования:

- *личностным,* включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированности их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;
- *метапредметным,* включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

- *предметным,* включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно¬проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами.

Личностные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- сформированности мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации

собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

Метапредметные результаты освоения учебной дисциплины отражают:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы устанавливаются для учебных предметов на базовом и углубленном уровнях.

Предметные результаты освоения учебной дисциплины на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 142 часа, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часа;
самостоятельной работы обучающегося 44 часа.

Компетенции, формируемые при изучении дисциплины

Наименование компетенции	Код компетенции
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ОК 4
Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания смены технологий	ОК 9

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов Очная форма обучения**	**Объём часов Заочная форма обучения**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*142*	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*92*	
в том числе:		
лабораторные занятия (не предусмотрено)	-	
практические занятия	*48*	
контрольные работы		
курсовая работа (проект) Индивидуальный проект	*6*	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*44*	
в том числе:		
Тестирование *Сочинения* *Домашние индивидуальные задания* *Творческие задания*	*4* *10* *20* *10*	
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта		

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов Очная форма обучения	Объём часов Заочная форма обучения	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**	**5**
Тема № 1. Предмет и задачи курса. Русская литература 2 пол. 19-го века.	Предмет и задачи курса «русская литература 2-ой половины 19-го века. Традиции и новаторство, внимание к общественным проблемам, развитие методов и жанров, особенности творчества отдельных писателей, темы, внимание к общественным проблемам.	*2*		*1*
Тема № 2. Творчество А.Н. Островского.	Общая характеристика творчества. Годы учёбы, увлечение литературой и театром. Духовные и профессиональные поиски. Тема, с которой Островский вошёл в литературу. Связь с драматургией начала века. Первые произведения. Критики об Островском. Сотрудничество с «Современником» и Малым театром. Пьесы периода 60-80-х г.: новые темы, сюжеты и образы.	*8*		
	Практические занятия. Практическая работа «Характеристики образов главных героев пьесы». Практическая работа «Пьесы Островского в киновоплощении». Контрольная работа по творчеству писателя (№ 1).	*4*		
	Самостоятельная работа обучающихся. Чтение и пересказ отдельных фрагментов пьесы. Темы сообщений и сочинений:1. Образы Ларисы, Катерины и Татьяны Лариной. 2. Герои Островского – люди с «горячим сердцем». 3. Кого и почему можно назвать жертвами «тёмного царства»?	*4*		
Тема № 3. Личность и творчество И.С. Тургенева.	Детские и студенческие годы. Первые литературные опыты. Пьесы и рассказы 40-50-х г. «Записки охотника»: идея и тема, острота и социальность. Повести: «Ася», «Дворянское гнездо» и др. «Отцы и дети» - главное произведение писателя: жанр, история создания, проблема, образ главного героя, споры вокруг романа. Творчество Тургенева в 70-80-е г. Стихотворения в прозе.	*8*		
	Практические занятия. Практическая работа «Анализ отдельных глав романа». Практическая работа «Образы «отцов» и молодое поколение в романе. Сочинение.	*4*		*1-2*
	Самостоятельная работа обучающихся. Тест на знание содержания романа. Тест по творчеству Тургенева. Темы сочинений: «Базаров – фигура трагическая». «Кого можно назвать единомышленниками Базарова?» и др.	*4*		

Тема № 4. Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	Годы учёбы и первые литературные опыты. Редакторская и издательская деятельность. Тема социальных контрастов – первая в творчестве поэта. Гражданская тема. Любовная лирика. Поэмы и проза. Гуманизм, реализм, народность поэзии Некрасова. Период «последних песен».	*8*		*1-2*
	Практические занятия. Чтение и анализ стихотворений и поэмы «Кому на Руси жить хорошо?» **Самостоятельная работа обучающихся**. Стихотворение и отрывок из поэмы наизусть. Подготовка к зачёту по учебнику и опорному конспекту.	*2* *4*		
Тема № 5. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова – Щедрина.	Жизнь и творчество М.Е Салтыкова-Щедрина. Лицейские годы. Служба. Ссылка. Этапы литературной деятельности. С.Щедрин–редактор журнала «Отечественные записки». «Сказки для детей изрядного возраста». Романы «Пошехонская старина», «История одного города», «Господа Головлевы».	*2*		
	Практические занятия. Чтение и пересказ сказок, анализ лексико-художественных особенностей. **Самостоятельная работа обучающихся**. Индивидуальные задания по сказкам.	*2* *2*		*2-3*
Тема № 6. Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя.	Годы учёбы, поиски призвания. Первые произведения. «Бедные люди». Революционная деятельность, арест, ссылка. Творчество Достоевского в 60-е г. Роман «Преступление и наказание»: многоплановость, тема и проблема, образ главного героя. Творческие поиски писателя в 70 -80-е г. «Братья Карамазовы», поиск истины, справедливости и веры.	*10*		*2-3*
	Практические занятия. Практическая работа по анализу отдельных глав романа «Преступление и наказание». Сочинение.	*4*		
	Самостоятельная работа обучающихся. Темы эссе и домашних сочинений: 1. «Петербург Достоевского». 2. «Раскольников и Наполеон». 3. «Раскольников и Соня: история любви» и др.	*5*		
Тема № 7. Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	Основные этапы жизни и творчества. Мир, созданный Толстым: идеи, статьи, произведения. Влияние Толстого на русскую литературу и русскую культуру. Воспитание и образование, нравственные и духовные поиски. Раннее творчество: автобиографическая трилогия и «Севастопольские рассказы». Творчество Толстого в 60-е г. «Война и мир» - жанр, тема, размышления о судьбе народа и роли личности в истории. «Анна Каренина»: тема современной семьи, критика дворянской морали. «Воскресение» - роман о духовном возрождении человека. Творчество писателя в 90-900-е годы.	*10*		*2-3*
	Практические занятия. Практическая работа по одному из романов Толстого. Контрольная работа по теме «Творчество Л.Н.Толстого» (№2). Устный зачет по темам 1-го семестра.	*4*		
	Самостоятельная работа обучающихся. Темы сообщений и сочинений: 1.«Толстой и Чехов», 2.»Произведения Толстого для детей», 3.«Герои Толстого в кино» и д.р.	*5*		

Тема № 8 А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Метод, жанры, темы и проблемы русской жизни, отразившиеся в творчестве Чехова. Воспитание и образование, увлечение литературой. Рассказы 80-х г.Особенности сатиры, специфика юмора. Рассказы и повести 90-х: «Попрыгунья», «Палата №6» и др. Драматургия Чехова.	*8*		*2-3*
	Практические занятия. Практическая работа по рассказам и пьесам А. Чехова. Инсценировка одного из произведений Чехова.	*4*		
	Самостоятельная работа. Чтение рассказов и пьес. Подготовка к игровому зачёту (деловой игре) по рассказам Чехова. Написание рецензии на одно из произведений.	*5*		
Тема № 9. Русская литература начала XX века. Литература 20-30-х годов.	Особенности развития литературы в начале века. Многообразие, школ, направлений, методов. «Серебряный век русской поэзии». Творчество А.Ахматовой, О. Мандельштама, М.Цветаевой, Н. Гумилёва и др. Развитие прозы и драматургии. Творчество И.Куприна: дореволюционный период и период эмиграции («Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет» и др.) Творчество М.Горького: ранний романтический период, песни, пьесы, деятельность Горького в Союзе писателей («Песня о Соколе», «На дне», «Старуха Изергиль»). Творчество В.Маяковского: поэзия вызова, революционность и новаторство, основные темы творчества, сатира («Прозаседавшиеся», «Люблю»).	*6*		*2*
	Практические занятия. Практическое занятие по произведениям поэтов серебряного века. Контрольная работа (№ 3). **Самостоятельная работа обучающихся**. Чтение произведений И.Куприна, М.Горького, В.Маяковского. Стихотворение наизусть. Темы рефератов.	*4* *4*		
Тема № 10. А.А. Блок. Жизнь и творчество.	Годы учёбы и раннее творчество Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» и увлечение символизмом. Стихотворения периода 1903 – 1914 г. Тема Родины и революции. Поэма «Двенадцать». Стихотворение «Скифы». Сатира и пьесы Блока. Любовная лирика.	*6*		
	Практические занятия. Чтение и анализ стихотворений. Практическая работа. **Самостоятельная работа обуч**ающихся. Темы докладов и сообщений. 1. «Блок и первая русская революция». 2. «Петербург Блока и Достоевского». 3. Музы лирики Блока.	*4* *2*		*2-3*
Тема № 11. С. А.Есенин. Жизнь и творчество.	Мир народной песни и родной природы в ранней лирике Есенина. Годы учёбы (1912 - 1915), увлечение имажинизмом, первые сборники. Тема войны и восприятие революции. Творчество Есенина в 20-е г. Путешествие за границу. «Русь Советская» и тема будущего. Любовная лирика 24-25-го г.	*4*		*2-3*
	Практические занятия. Практическая работа по стихотворению «Русь Советская». Контрольная работа по творчеству Есенина и Блока (№ 4). **Самостоятельная работа обучающихся**. Темы мини-сочинений и эссе.	*4* *3*		
Тема № 12. М. А. Булгаков.	Основные этапы жизни и творчества. Семья и образование Булгакова. Творчество Булгакова 20-х г. «Собачье сердце»: сюжет, система образов, специфика юмора и	*6*		

Жизнь и творчество.	фантастики. Романы Булгакова. «Мастер и Маргарита»: многоплановость, мистика и реальность. Драматургия Булгакова. Трудности с цензурой, судьба Булгакова – режиссёра и сценариста.			
	Практические занятия. Практическая работа по повести «Собачье сердце» с показом одноимённого фильма. Практическая работа по роману «Мастер и Маргарита» с пересказом отдельных фрагментов произведения. **Самостоятельная работа**. Конспекты избранных статей из кн. : Боборыкин А.А. «Жизнь Михаила Булгакова». Чтение произведений. Тест на знание содержания романа.	*4* *5*		*2-3*
Тема № 13. И.А. Бунин. Жизнь и творчество.	Основные этапы творчества писателя: дореволюционный, эмигрантский, заключительный. Особенности прозы и поэзии: «Деревня», «Жизнь Арсеньева» и др. Мировое признание творчества Бунина. Сборник «Тёмные аллеи»: тема, герои, специфика.	*4*		
	Практические занятия. Практическая работа по рассказам. **Самостоятельная работа обучающихся**. Характеристика лирического героя стихотворения. Чтение и анализ рассказов.	*2* *2*		*2-3*
Тема № 14. Русская литература советского периода. Литература 40-80-х годов.	Периодизация русской литературы XX века. Особенности эпохи 40-х годов. Развитие жанров, тем, новые имена. Основная тема – защиты родины от врага. Специфика прозы драматургии, публицистики военных и первых послевоенных лет. Военная поэзия – яркая страница в истории русской литературы. Влияние «оттепели» на восстановление и развитие литературы. Тема войны, советского образа жизни. «Деревенская проза» и авторская песня. Новые имена в литературе: Ю.Бондарев, В.Шукшин, Ю.Трифонов, А Приставкин, А.Солженицын и др. Общая характеристика литературы эпохи застоя. Развитие тем, жанров, методов. «Городская проза». Творчество М.Шолохова: основные темы, специфика жанров и языка («Судьба человека», «Донские рассказы», «Тихий Дон», «Они сражались за Родину»). Творчество В.Астафьева: тема войны, деревенская тема («Прокляты и убиты», «Пастух и пастушка», «Прощание с Матёрой»).	*8*		*2-3*
	Практические занятия. Семинар по теме «Русская литература советского периода». Вечер поэзии. **Самостоятельная работа обучающихся**. Подготовка вечера поэзии, посвящённого Дню Победы (творческие работы учащихся: стихи, рассказы, иллюстрации). Подготовка докладов и сообщений по творчеству писателей: Ю.Трифонов, Л.Карелин, А.Приставкин, А.Вампилов, В. Розов, А.Вознесенский, Б.Ахмадуллина, Е. Евтушенко и др. Темы проектов.	*4* *3*		
Тема № 15. Творчество А. И.	Жизнь и творчество писателя. Раннее творчество. «Один день Ивана Денисовича», «Крохотки» и др. Романы. Международное признание писателя. Эмиграция. Возвращение на Родину. Последние годы жизни и общественная деятельность писателя.	*6*		*3*

Солженицына.	**Практические занятия.** Практическая работа по одному из произведений писателя. Контрольная работа (№ 5) по темам № 9 – 15.	*4*		
	Самостоятельная работа. Темы сочинений, рефератов и эссе. «Солженицын – нобелевский лауреат», «Лагерный цикл Солженицына» и др. Подготовка к тестированию.	*2*		
	Всего: **Теоретические:** **Практические:** **Сам. работа:**	*142 часа* *44 часа* *48 часов* *50 часов (в т.ч. 6ч. индивид. проект)*		

2.3. Использование интерактивных форм обучения

Используются следующие интерактивные формы:
Ситуационные задачи,
Практикумы
Диспуты
Семинары
Деловые игры
Конкурсы
Читательская конференция
Исследовательские проекты

Методические указания для преподавателей

Преподавание учебной дисциплины осуществляется в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования, с учетом компетентностного подхода к обучению студентов.

Способы и средства обеспечения освоения дисциплины.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать следующий набор средств и способов обучения:

– рекомендуемая основная и дополнительная литература; – задания на семинарские и практические занятия (обсуждаемые вопросы, кейс задания, расчетные задачи и др.);

– задания для текущего контроля успеваемости (домашние задания студентам, тестовые задания в рамках электронной системы тестирования);

– вопросы для подготовки к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины;

– задания к промежуточной аттестации, по итогам освоения дисциплины позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

Рекомендации по подготовке к проведению семинарских (практических) занятий

Семинарские (практические) занятия имеют важнейшее значение для усвоения программного материала. На каждом таком занятии обучающиеся решают практические задачи и демонстрируют результаты выполнения домашнего задания, выданного на предыдущем занятии. Для максимального усвоения дисциплины рекомендуется письменный опрос (тестирование, решение задач) студентов по материалам лекций и практических работ. Подборка вопросов для тестирования осуществляется на основе изученного теоретического материала. Такой подход позволяет повысить мотивацию студентов при конспектировании лекционного материала.

В качестве методики проведения семинарских или практические занятий целесообразно использовать обсуждение существующих точек зрения на проблематику, отраженную в соответствующих темах и вопросах

занятий и пути ее решения, подготовку тематических докладов, позволяющих вырабатывать навыки публичных выступлений, а так же способность логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь.

Рекомендации по осуществлению контроля знаний обучаемых

Для развития самостоятельности студентов важно, чтобы они осознали необходимость систематической работы. Для этого рекомендуется разделить учебный процесс на ряд этапов контроля, на каждом из которых учитываются результаты текущей успеваемости студентов и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины. Это позволит в комплексе оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций в процессе освоения учебной дисциплины. Для соблюдения данного принципа в Университете действует балльно-рейтинговая система, которая включает: текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины.

На этапе текущего контроля успеваемости студентов предусмотрено:

1. Осуществление текущего рейтинга, подразумевающего оценку текущей учебной деятельности студента на протяжении семестра. При этом одной из форм содействия преподавателей развитию самостоятельности студентов является контроль их самостоятельной работы. Например, на практических занятиях преподаватель дает студентам задания для отработки их дома, затем проверяет своевременность и правильность их выполнения. Для проверки готовности студентов к семинарским и практическим занятиям используются различные проверочные задания.
2. Прохождение контрольных рубежей по итогам освоения каждого модуля дисциплины в строго установленные сроки студентами всех форм обучения.
3. Для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации преподавателем должен быть разработан Фонд оценочных средств (далее – ФОС). ФОС разрабатывается как отдельный документ и является приложением к Рабочей программе дисциплины. Этот раздел должен содержать задания, позволяющие осуществлять текущий контроль по итогам освоения каждого модуля и промежуточную аттестацию по итогам освоения дисциплины. Текущий контроль теоретических знаний, прикладных навыков и уровня приобретенных компетенций осуществляется в виде решения студентами тестового оценочного задания (ТОЗ). Построение ТОЗ ориентировано на соответствие компетенциям.

Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ОВЗ

Содержание высшего образования по образовательным программам и условия организации обучения обучающихся с ОВЗ определяются адаптированной образовательной программой, а для инвалидов также в

соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся. Обучение по образовательным программам студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ осуществляется Университетом с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся. Исходя из психофизического развития и состояния здоровья студентов - инвалидов и студентов с ОВЗ, организуются занятия совместно с другими обучающимися в общих группах, используя социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе, отражающегося в планах воспитательной работы в Университете, а так же при разработке индивидуальных планах обучения студентов.

Обучение студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ может осуществляться индивидуально, а также *с применением дистанционных технологий*.

Дистанционное обучение обеспечивает возможность коммуникаций с преподавателем, а так же с другими обучаемыми посредством вебинаров, что способствует сплочению группы, направляет учебную группу на совместную работу, обсуждение, принятие группового решения. В учебном процессе для студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ применяются специализированные технические средства приема-передачи учебной информации в доступных формах для студентов с различными нарушениями, обеспечивается выпуск альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт), электронных образовательных ресурсов в формах, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся, наличие необходимого материально-технического оснащения.

Методические указания по реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в УралГУФК созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы (если нет наименования кабинета, то пишем «наличие учебного кабинета (аудитории)), оснащенного оборудованием и техническими средствами обучения: рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), мебель для хранения, учебные наглядные пособия (наглядные плакаты по стилистике языка, компьютер (ноутбук), видеопроекционное оборудование.

Аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченное доступом в электронную информационно-образовательную среду.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Методические материалы по дисциплине «Литература» для специальности 49.02.01 «Физическая культура». Автор – Быкова А.К., 2020. – 20 с.
2. Ядровская, Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 236 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11921- 3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/446440 (дата обращения: 10.02.2020).
3. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 212 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07963-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434288 (дата обращения: 10.02.2020).
4. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 232 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07770-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт[сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/434640 (дата обращения: 10.02.2020).

Дополнительная литература:

Методическое пособие для студентов очной формы обучения по специальностям 49.02.01 – физическая культура и 49.02.02 – адаптивная физическая культура по дисциплине «Литература» / Авт.-сост.: Э. М. Басирова. – Екатеринбургский филиал Уральского гос. Ун-та физической культуры. Екатеринбург, 2016. – 40 с.

Рекомендуемые источники:

1. Тимина С. И. Русская литература XX - начала XXI века: Практикум/С. И. Тимина.- М., 2011.
2. Хрестоматия по литературе для 10 кл. средней школы. В 2-х ч. - Ростов-на-Дону, 2012.
3. Русская литература /под ред. С. И. Тиминой.- М.: Академия, 2013.- 384с.
4. Тимина, С. И. Русская литература XX - начала XXI века /С. И. Тимина.- М.: Академия, 2013.- 272с.

Интернет-ресурсы:

https://mybook.ru/series/spisok-shkolnoj-literatury-10-11-klass-2/ - Серия «Список школьной литературы 10-11 класс»

Программное обеспечение

- Операционная система ROSA Linux
- Текстовый процессор и визуальный редактор HTML Writer
- Табличный процессор Calc
- Программа подготовки презентаций Impress
- Векторный графический редактор Draw
- Графический редактор GIMP.
- Интернет обозреватель Mozilla Firefox
- Интернет обозреватель Chrome
- Система автоматизации учебного процесса «Автор-вуз».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, зачётов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, исследований, творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания:	

- основные теоретико-литературные понятия; - содержание изученных литературных произведений; - историко-культурный контекст и творческая история изучаемых произведений; - основные закономерности историко-литературного процесса, черты литературных направлений и методов; - основные факты жизни и творчества писателей. **-Умения:** - анализ и интерпретация произведения, владение терминологией; - соотнесение литературы, литературного произведения с фактами общественной и культурной жизни; - определение жанрово-родовой специфики произведения; - устные выступления: доклады, сообщения… аргументированное формулирование своего мнения по прочитанному материалу; - написание рефератов, сочинений, творческих работ с соблюдением грамматических и стилистических норм.	*Тестирование* *Оценка выполнения практического задания* *Тестирование* *Экспертная оценка на практическом занятии* *Тестирование* *Тестирование* *Экспертная оценка на практическом занятии*

Темы контрольных работ.

Контрольный тест № 1 по теме «Творчество А.Н. Островского».
Контрольный тест №2 по теме «Творчество Л.Н. Толстого».
Контрольная работа № 3 по теме «Творчество поэтов серебряного века».
Контрольная работа № 4 по теме «Творчество С.Есенина и А.Блока».

Темы практических работ и семинаров.

Практическая работа № 1 «Анализ образной системы пьесы «Гроза».
Практическая работа № 2 «Анализ отдельных глав романа» И.С.Тургенева «Отцы и дети».
Практическая работа № 3 по стихотворениям Некрасова.
Практическая работа № 4 по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
Практическая работа № 5 «Идейно-художественные особенности одного из романов Толстого».
Практическая работа № 6 по одной из пьес А.П.Чехова.
Практическая работа № 7 по рассказам из сборника И.А.Бунина «Тёмные аллеи».

Практическая работа № 8 по одному из произведений М.А.Булгакова.
Практическая работа № 9 по стихотворениям А.А. Блока и С.А. Есенина (анализ идейно-художественного своеобразия, лирического героя и особенностей лексики).
Семинар «Русская литература советского периода».

Темы рефератов.

1. «Человек есть тайна». Особенности жизни и творчества Ф.М. Достоевского.
2. Мир сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Толстой и толстовцы.
4. «О, Русь моя! Жена моя!» Образ Родины в поэзии А.А.Блока.
5. «Доктор Живаго» Б.Пастернака. Жизнь и судьба героя и автора.
6. Историко- культурное значение «Слова о полку Игореве».
7. Герой нашего времени (на примере жизни и творчества одного из писателей 20-го века).
8. Театр Булгакова.

Темы индивидуальных проектов по литературе

1. **Зилов и Печорин (по пьесе А. Вампилова «Утиная охота» и роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».**

Сопоставительный анализ героев произведений разных культурных эпох поможет выявить характерные черты «героев времени» (30-40-е годы XIX века и 70-е годы XX века) и ответить на вопрос, чем близки нашей эпохе Зилов и Печорин? Каким я вижу сегодня героя времени? В ходе работы вы также обратитесь к различным научным и художественным интерпретациям пьесы и романа (литературоведческим работам, кинофильмам, спектаклям), которые помогут вам создать собственную читательскую интерпретацию образов героев.

2. **Повесть А. Битова «Молодой Одоевцев, герой романа» как произведение эпохи постмодернизма.**

Вероятнее всего, это будет ваша первая встреча с творчеством нашего замечательного современника Андрея Битова. Работа поможет вам освоить новое направление в искусстве на примере конкретного литературного произведения, откроет перспективу для создания читательских трактовок героев произведения.

3. **Пушкинские мотивы в современной поэзии (на материале стихотворений Светланы Сырневой или другого современного поэта).**

Вам предстоит встреча с поэзией нашей замечательной современницы Светланы Сырневой. Анализ и интерпретации стихотворений поможет вам увидеть глубинную связь творчества современного поэта и пушкинских традиций, по-новому откроет известные ранее произведения А. С. Пушкина.

4. **Своеобразие стиля сатирических рассказов Михаила Жванецкого.**

Эта работа откроет вам творчество философа-сатирика М. М. Жванецкого. Анализ сатирических рассказов писателя поможет выявить в его творчестве черты стиля знаменитых русских писателей (Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. Зощенко) и понять, в чем же заключается уникальность и своеобразие стилистической манеры Жванецкого. Общение с сатириком-философом, возможно, мотивирует вас на создание собственной творческой работы в духе Жванецкого.

5**. Жизнь литературного произведения в искусстве и времени.**

Эта тема поможет вам проследить, как время, эпоха меняли характер восприятия, анализа и интерпретации литературных произведений прошлого. Из множества прочитанных произведений вы выберете то, которое вам наиболее интересно, узнаете и сопоставите его литературные, музыкальные и сценические интерпретации (например: У. Шекспир. Ромео и Джульетта (или «Гамлет», «Король Лир»); М. Ю. Лермонтов. Герой нашего времени; А. С. Пушкин. Повести Белкина; Н. В. Гоголь. Ревизор; А. П. Чехов. Анна на шее; М. В. Булгаков. Мастер и Маргарита; Л. Н. Разумовская. Дорогая Елена Сергеевна; и др. по выбору и рекомендации руководителя.

6. **Читательский портрет моего сверстника.**

В ходе исследования вы выявите что, как и почему читают ваши сверстники. Эта работа поможет вам проанализировать собственный читательский опыт и опыт ваших сверстников. Итогов работы станет обобщенный читательский портрет старшеклассника.

7. **Национальный характер в изображении писателей-реалистов XIX века.**

Исследование преемственности в области формы и содержания в изображении темы национального характера. Русский характер в изображении Достоевского, Салтыкова-Щедрина, Гончарова.

8. **Пьеса М.Е. Салтыкова-Щедрина «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - как отражение споров западников и славянофилов.**

Отражение философских споров западников и славянофилов середины 19 века в русской литературе второй половины 19 века. Цикл очерков «За рубежом» - записки путешественника. Пьеса «Мальчик в штанах и мальчик без штанов» - выражение автором национальной идеи.

9. **Способы создания образа героини в рассказе В. Пелевина «Ника».**

Исследование приемов создания женского образа в рассказе писателя-постмодерниста.

10. **Фильм В.М.Шукшина «Печки-лавочки» и деревенские рассказы писателя.**

Цель исследования – проанализировать преломление основных мотивов рассказов Шукшина о деревенских жителях в фильме «Печки-лавочки». Важно также рассмотреть значение «документальных съемок» в контексте фильма.

11. **Диалог искусств в фильме М. Захарова «Обыкновенное чудо».**

В работе необходимо проанализировать, какую роль в образной структуре фильма играет синтез разных видов искусства – музыки, театра и кинематографа.

12. **Образ Маргариты в романе М.Булгакова и в сериале В. Бортко.**

Цель работы – сопоставительный анализ образа Маргариты в романе и режиссерско-актерской интерпретации его в фильме.

13. «**Собачье сердце» М.Булгакова и В. Бортко.**

Целью данной работы является сопоставление и анализ основных мотивов и образов повести и кинофильма. Основной акцент должен быть сделан на анализе образа профессора Преображенского в повести и фильме.

14. **Образ России в фильме П. Чухрая «Русская игра».**

Цель исследования – проанализировать, как средствами киноискусства создается на экране «вечный» образ России. Особое внимание следует уделить анализу пейзажа, интерьеров, образам неглавных героев, бытовым деталям и т.п.

15. **Мотив игры в повести Пушкина «Барышня-крестьянка» и в одноименной экранизации А.Сахарова.**

В работе следует сопоставить два произведения с точки зрения игровой стихии (как создается «мир игры» в повести и в фильме).

16. Гончаров Иван Александрович

Зооморфная символика романа И.А. Гончарова «Обрыв».

Имена собственные в произведениях И.А. Гончарова.

Трактовка сна Обломова в произведении Гончарова «Обломов».

17. Гюго Виктор Мари

В. Гюго «Последний день приговоренного к казни» и «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.

Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Гюго и Достоевского.

Вопросы к зачёту.

1. Драматургия А.Н. Островского.
2. Образ Катерины в драме А. Островского «Гроза».
3. Крах теории Раскольникова. (По роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание»)
4. Судьба униженных и оскорбленных в романе Ф. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Жизнь и творчество И. Тургенева
6. Жизнь и творчество Ф. Достоевского
7. Противостояние идей в романе И. Тургенева «Отцы и дети».
8. Образ народа в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
9. Тема социальных контрастов в лирике Н. Некрасова
10. История народной войны. (По роману Л. Толстого «Война и мир»)
11. В чем трагедия Анны Карениной?
12. Основные этапы жизни и творчества Л. Толстого
13. М.Е. Салтыков-Щедрин: творческая, редакторская деятельность, романы.
14. В чем новаторство сказок Салтыкова-Щедрина?
15. В чем смысл финала рассказа А. Чехова «Ионыч»?
16. Особенности малой прозы А. Чехова. («Палата №6», «Крыжовник», «Человек в футляре» и др.)
17. «Воскресение» Л.Толстого: тема, идея, система образов.
18. Структура и герои рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
19. Жанрово-тематические особенности сборника И. Бунина «Темные аллеи».
20. Сюжет, герои, идея повести М.Булгакова «Собачье сердце».
21. Жизнь и творчество М. Булгакова.
22. Серебряный век русской поэзии.
23. Любовная лирика А. Блока.
24. Тема Родины и революции в творчестве А. Блока.
25. Жизнь и творчество А. Ахматовой.
26. Любовная лирика С. Есенина.
27. Образ Руси в поэзии С. Есенина.
28. Народно- поэтическая основа творчества С. Есенина.
29. Русская сатира 20-30-х годов.
30. Своеобразие художественного мира одного из русских писателей XX века.
31. Мир женской души в поэзии М. Цветаевой.
32. Литература русской эмиграции.
33. Поэзия военных лет.
34. Литература 40-х годов.
35. Деревенская проза.

36. Городская проза 70-80-х годов.
37.Жизненный и творческий путь А. Солженицына.
38. Особенности литературного процесса 80-90-х годов.
39. Военная тема в русской литературе XX века.
40. «Матрёнин двор» А. Солженицына: тема, проблема, система образов.

Формы и критерии оценки контроля для различных видов деятельности (для дисциплины с зачетом)

Виды деятельности	Тема	баллы	
		min	max
Модуль 1. Русская литература 2-ой половины 19-го века.		**16,0**	**32,0**
Контроль			
Посещение занятий	Посещение одного занятия – 0,29		8,0
1. Работа на практических занятиях.	**Тема**: «Анализ отдельных глав романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» **Тема:** «Анализ отдельных глав романа» И.С.Тургенева «Отцы и дети». **Тема:** «Драматургия А.П.Чехова» **Тема:** «Идейно-художественные особенности одного из романов Толстого».	0,4	0,9
2. Сочинения.	**Тема:** «Судьбы униженных и оскорблённых в произведениях Ф.М. Достоевского» (и др.) **Тема:** «Базаров – моё любимое детище» (и др.)	0,9	1,8
3. Выполнение контрольных работ.	**Тема:** «Жизнь и творчество А.Н Островского». **Тема**: «Творчество Л.Н.Толстого»	0,9	1,8
Самостоятельная работа			
1. Выполнение домашней работы: сочинение, эссе, рецензия.	**Темы сочинений и эссе:** 1. «Базаров – фигура трагическая». 2. «Кого можно назвать единомышленниками Базарова?» 3. Мой взгляд на путь Л.Н.Толстого. 4. Написание рецензии на одно из произведений А.П.Чехова. 5. Раскольников и Соня: история любви.	0,4	0,8
2. Подготовка сообщений, докладов и рефератов	**Тема: «Творчество Островского»** 1. Образы Ларисы, Катерины и Татьяны Лариной. 2. Герои Островского – люди с «горячим сердцем». 3. Кого и почему можно назвать жертвами « тёмного царства»? **Тема: «Творчество Л.Н.Толстого».** 1. «Толстой и Чехов» 2. «Произведения Толстого для детей» 3. «Герои Толстого в кино» и др.	0,5	1,0
	Тема: «Творчество Н. Некрасова». Н.Некрасов для детей и о детях.15-16	0,5	1,0
	Тема: «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина». 1. Эзопов язык Щедрина. 2. Художественный мир сказок Щедрина.	0,5	1,0
3. Подготовка к	**1.** Тест на знание содержания романа И.С. Тургенева		

тестированию	«Отцы и дети». Тест по творчеству Тургенева. 2. «Творчество Н.А.Некрасова» 3. «Творчество Л.Н.Толстого».	0,7	1,3
4. Подготовка к деловой игре.	**Тема:** Смешные и серьёзные. (По рассказам А.П.Чехова). Написание рецензии на одно из произведений .	2,0	4,0
Модуль 2. Русская литература 20-го века.		**16,0**	**32,0**
Контроль			
Посещение занятий	Посещение одного занятия – 0,29 балла		8,0
1. Работа на практическом занятии	**Тема:** 1. Практическая работа по одному из рассказов А.И.Солженицына. 2. Практическая работа по произведениям М.Булгакова.	1,3	2,7
2.Семинары.	1. Подготовка вечера поэзии, посвящённому Дню Победы.	1,3	2,7
	2. Серебряный век русской поэзии.	1,3	2,7
3. Выполнение контрольных работ.	**Тема: «**Творчество А.Блока и С.Есенина».		
Самостоятельная работа			
1. Выполнение домашней практической работы: сочинение, эссе, рецензия, конспект, творческая работа.	**Тема: «Творчество С. Есенина».** 1. Мир родной природы в стихах С. Есенина 2. Любовь хулигана. **Тема**: **«Творчество М. Булгакова»** Конспекты избранных статей из кн. : Боборыкин А.А. «Жизнь Михаила Булгакова». **Тема: «Творчество А.И.Солженицына».** 1. «Солженицын – нобелевский лауреат». 2. «Лагерный цикл Солженицына» и др.	0,9	1,8
2. Подготовка сообщений, докладов и рефератов	**Тема: «Жизнь и творчество А.Блока».** 1. « Блок и первая русская революция». 2. «Петербург Блока и Достоевского». 3. Музы лирики Блока.	0,9	1,8
	Тема: «Творчество И.Бунина». Характеристика лирического героя стихотворения. Чтение и анализ рассказов из сборника «Тёмные аллеи».	0,9	1,8
	Тема: «Русская литература 2-ой половины 20-го века». 1**.** Творчество Ю.Трифонова, Л.Карелина, А.Приставкина, А.Вампилова, В. Розова. 2. Мир поэзии А.Вознесенского, Б.Ахмадуллиной, Е. Евтушенко.	0,9	1,8
3. Подготовка к тестированию	**Тема: «**Творчество А.И. Солженицына».	1,3	2,7
	Тема: «Русская литература советского периода»	1,3	2,7
		60	**100**