Екатеринбургский колледж физической культуры
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«Уральский государственный университет физической культуры»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
по дисциплине **«Культурология»**

для специальности
49.02.02 «Адаптивная физическая культура»

Очная форма обучения

Курс – 3
Семестр – 5
Объем в часах всего – 36
в т.ч.: лекции – 18
практические занятия – 6
самостоятельная работа – 12
Зачет – 5 семестр

Заочная форма обучения

Курс – 4
Семестр –
Объем в часах всего – 36
в т.ч.: лекции – 18
практические занятия – 6
самостоятельная работа – 12
Зачет – 4 курс

Екатеринбург 2018

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО 3+) по специальности 49.02.02 «Адаптивная физическая культура» .

Разработчики:

Кафедра ГСЭД Екатеринбургского института физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО «УралГУФК»
Преподаватель кафедры Баженова Е.В.

Рабочая учебная программа рассмотрена на заседании кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Екатеринбургского института физической культуры (филиал) ФГБОУ ВО УралГУФК (протокол заседания кафедры от 07.02. 2018 №_6_)

Зав. кафедрой ГСЭД _____ /__ Шишенко Г.А
наименование кафедры подпись ФИО

Рабочая учебная программа утверждена на заседании Методического совета Екатеринбургского филиала УралГУФК (протокол от 22.03.2018_№ _7_)

Председатель Методического совета _____/М.И.Салимов
подпись

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

название дисциплины

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности (специальностям) – 49.02.02 педагог по адаптивной физической культуре.

Примерная программа учебной дисциплины может быть использована для углубленной подготовки студентов колледжа по специальности «Адаптивная физическая культура».

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина входит в цикл дисциплин ОГСЭ.06

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью данного курса является раскрытие понятийно-проблемного поля современного культурологического знания, осмысление логики теоретического анализа целостности культуры и знакомство с основным содержанием этого процесса.

Исходя из этого, формируются и **основные образовательные задачи курса**, а именно раскрытие и освоение учащимися:

– целостного представления о культуре, ее атрибутивных свойствах, функциях;

– исторических закономерностей развития культуры;

– многоаспектности и структурности культуры;

– категорий и понятий культурологии;

– сущности фундаментальной роли и универсального характера взаимоотношения с природой, обществом, человеком;

– специфики собственно культурологического знания, отличия его от подходов других гуманитарных наук.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций (согласно ФГОС) (таблица 1):

Таблица 1

Компетенции, формируемые при изучении дисциплины

Наименование компетенции	код
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ОК-4
Систематизировать педагогический опыт в области адаптивной физической культуры и адаптивного спорта на основе изучения педагогической литературы, самоанализа, и анализа деятельности других педагогов	ПК- 3.3
Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области адаптивного физического воспитания, адаптивной физической культуры и адаптивного спорта	ПК-3.5

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и в мире;
- выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX-XXI вв.);
- сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX-начале XXI веков;
- основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;
- о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт**:

- навыков культурного общения;
- владения приемами межличностных и межкультурных коммуникаций;
- взаимодействия с художественными произведениями.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 36 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 24 часов;
самостоятельной работы обучающегося 12 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***	
	очная форма обучения	***заочная форма обучения***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*36*	*36*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*24*	*8*
в том числе:		
лабораторные работы	-	-
теоретические занятия	*18*	*6*
практические занятия	*6*	*2*
контрольные работы	-	-
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*12*	*28*
в том числе:		
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрено)*	-	-
Выполнение контрольных работ *Подготовка к тестированию* *Составление словаря и кроссвордов* *Подготовка презентации* *Подготовка к семинару* *Самостоятельное изучение литературы по предмету* *Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).*	*2* *2* *4* *4*	*8* *10* *5* *5*
Итоговая аттестация в форме (указать) *в этой строке часы не указываются*	*зачет*	*зачет*

Во всех ячейках со звездочкой (*) следует указать объем часов.

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины: культурология

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов		Уровень освоения
		очная форма обучения	*заочная форма обучения*	
1	**2**			
Модуль 1. Теоретические основы культурологии				*1,2,3*
Тема 1.1. Культурология как научная дисциплина	**Теоретическое занятие**	*2*	*2*	
	Предпосылки и время возникновения культурологии. Предмет и задачи культурологии. Специфика культурологического знания. Структура культурологического знания. Культурология: «за» и «против».			
	Самостоятельная внеаудиторная работа. Подготовить доклад по теме «Предпосылки возникновения культурологии»	*2*	*4*	
Тема 1.2. Проблема сущности культуры	**Теоретическое занятие**	*2*	*2*	
	Понятие «культура». Сущность, структура и функции культуры. Основные подходы к определению культуры.			
	Самостоятельная внеаудиторная работа. Подготовить конспект по теме «Сущность, структура и функции культуры»	*2*	*4*	
Тема 1.3. Культура и природа	**Теоретическое занятие**	*2*		
	Природа и культура как диалектические противоположности. Исторические этапы взаимодействия человека и природы. Тело человека как точка пересечения природы и культуры. «Пол» и «гендер»: культура как определяющий фактор в различии мужского и женского. Сексуальная культура.			
	Самостоятельная внеаудиторная работа		*4*	
Модуль 2. Мир человека как культура. Современная культура				*1,2,3*
Тема 2.1. Человек как субъект	**Теоретическое занятие**	*2*	*2*	
	Человек как «творец» и «творение» культуры. Культурная самоидентичность. Культурно-исторический тип личности. Культура и творчество.			

культуры				
	Самостоятельная внеаудиторная работа. Реферат по теме «Культура и творчество»	*2*	*4*	
Тема 2.2. Культура и общество	**Теоретическое занятие**	*2*		
	Культурные ценности и нормы. Культура и социальная стратификация. Социокультурная коммуникация. Социальные институты культуры. Дисциплинарные пространства культуры.			
	Самостоятельная внеаудиторная работа. Подготовить доклады по теме «Культура и общество»	*2*	*4*	
Тема 2.3. Проблемы типологии культуры	**Теоретическое занятие**	*4*	*4*	
	Традиционная и инновационные культуры. Массовая и немассовая культуры. Этническая, национальная и региональная типологизация культур. Историческая типологизация культуры. Основные исторические типы культур.			
	Практическое занятие	*2*		
	Самостоятельная внеаудиторная работа. Составить конспект по теме «Проблемы типологии культуры»	*2*		
Тема 2.4. Культура в современном мире	**Теоретическое занятие**	*4*		
	Основные черты современной культуры. Современная культура как культура масс-медиа. Культура и глобальные проблемы современности.			
	Практическое занятие	*4*	*2*	
	Самостоятельная внеаудиторная работа. Подготовка к тестированию по теме «Культура в современном мире».	*2*	*4*	
	Всего:	*36 часов*	*36*	
	Теоретические:	*24 часов*	*8*	
	Самостоятельная работа обучающихся:	*12 часов*	*28*	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.3. Использование интерактивных форм обучения

1) Дискуссия на тему: «Молодежные субкультуры в современной России» (на конкретных примерах)
2) Составление и заполнение таблицы «Основные подходы к определению культуры».
3) Написание эссе по темам «Мой символ русской культуры». «Культура XX века: 5 событий, которые изменили мир».
4) Выполнение тестовых заданий.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета (аудитории), оснащенного оборудованием и техническими средствами обучения: рабочее место преподавателя, посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), мебель для хранения, учебные наглядные пособия (презентации по теоретическому курсу, фотоматериалы по культуре разных эпох), компьютер (ноутбук), видеопроекционное оборудование.

Аудитория для самостоятельной работы, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченное доступом в электронную информационно-образовательную среду.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Методические материалы по дисциплине «Культурология» для специальности 49.02.02 «Адаптивная физическая культура». Автор – Евтеев И.А., 2020. – 8 с.

2. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10560-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430855 (дата обращения: 10.02.2020).

Дополнительные источники:

1. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07934-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/437598 (дата обращения: 10.02.2020).

2. Культурология : учебник для среднего профессионального образования / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2019. — 307 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10586-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://biblio-online.ru/bcode/430883 (дата обращения: 10.02.2020).

Рекомендуемые источники:

1. Ильина, Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия/Т. В.Ильина.- М.: Юрайт, 2012.- 473с.

2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней/Т. В. Ильина.- М.: Юрайт, 2012.- 435с.

3. Культурология / К.Г.Антонян, Т.В. Артемьева, В.А.Белоус и др.; под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 352 с.

4. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура/Л. Г. Емохонова.- М.: Академия, 2014.- 544с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронная библиотека современных литературных журналов России
Специальный проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале».
URL: http://magazines.russ.ru

Всемирная виртуальная библиотека (The WWW Virtual Library)
Наука, образование, естественные, общественные и гуманитарные науки, экономика, право. URL: http://www.vlib.org/

Мировая цифровая библиотека URL: http://www.wdl.org/ru/

Электронно-библиотечная система «Юрайт» www.biblio-online.ru

Программное обеспечение

- Операционная система ROSA Linux
- Текстовый процессор и визуальный редактор HTML Writer
- Табличный процессор Calc
- Программа подготовки презентаций Impress
- Векторный графический редактор Draw
- Графический редактор GIMP.
- Интернет обозреватель Mozilla Firefox
- Интернет обозреватель Chrome
- Система автоматизации учебного процесса «Автор-вуз».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проверки самостоятельной работы обучающихся.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и в мире;	Экспертная оценка выполнения контрольных работ
Уметь выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;	Экспертная оценка работы обучающегося в аудитории в диалоге с преподавателем и другими обучающимися
Знать основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX-XXI вв.);	Экспертная оценка эссе, контрольных работ, выполнения теста
Знать сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX-начале XXI веков;	Экспертная оценка самостоятельной работы студентов
Знать основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира;	Экспертная оценка выполнения контрольных работ, выполнения теста
Знать о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций.	Экспертная оценка выполнения контрольных работ, выполнения теста

Перечень вопросов для самоконтроля студентов

1. Каковы основные причины «рождения» культурологии и ее задачи?
2. В чем состоит специфика культурологии как особой сферы гуманитарного знания?
3. В чем различие смысла термина культура в следующих словосочетаниях: культура поведения, художественная культура, русская культура, культура и политика?
4. В чем состоят причины многообразия определений культуры?
5. Охарактеризуйте основные аспекты взаимоотношения природы и

культуры.

6. В чем суть понятия «экологическая культура»?

7. В чем состоят принципиальные различия между культурой и цивилизацией?

8. Назовите основные черты диалога как формы общения.

9. Как вы понимаете содержание понятия «культурная совместимость».

10. Объясните историю культуры как процесс взаимодействия традиции и новации.

11. Каковы основные последствия возникновения письменности в истории культуры?

12. Что означают понятия «политеизм» и «монотеизм»?

13. Какие религии относят к мировым?

14. Что означает понятие «художественная культура»?

15. В чем выражается специфика научного, религиозного и художественного способов познания мира?

16. В чем выражается проблема глобализации культуры?

17. Каковы основные характеристики массовой культуры?

18. В чем состоит своеобразие элитарной культуры?

19. Что такое толерантность?

20. Назовите известные Вам молодежные субкультуры, распространенные сегодня на территории России.

21. Назовите основные принципы современного этикета.

22. В чем, как вы считаете, проявляется синкретический характер первобытной культуры?

23. Назовите основные функции института табуации и инициации в первобытную эпоху.

24. Перечислите категории мифов первобытного общества.

25. Каковы культурные последствия неолитической революции?

26. В чем своеобразие искусства первобытной эпохи?

27. Назовите «следы» первобытной культуры в последующие культурные эпохи.

28. Каковы специфические черты Древних цивилизаций?

29. В чем отличие представлений древних египтян и жителей Месопотамии в решении проблемы загробной жизни?

30. В чем состояла суть религиозной реформы Аменхотепа IV (Эхнатона) и ее влияние на культуру?

31. Назовите характерные черты древнеегипетского стиля в художественной культуре.

32. Назовите основные признаки и характерные черты античной цивилизации.

33. Раскройте сущность дорического, ионического и коринфского типов художественного мировосприятия.

34. Охарактеризуйте социокультурное значение гомеровского эпоса.

35. Какие основания позволяют считать Эллинизм синтезом греческой и восточной культурных традиций?

36. Каковы истоки древнеримской культуры?
37. В чем проявилась театральность поздней римской культуры?
38. В чем заключается непреходящее значение античной культуры?
39. В чем причины кризиса миросозерцания языческого типа?
40. Укажите, в чем проявлялся символизм средневековой культуры.
41. В чем своеобразие восприятия пространства и времени в средневековой культуре?
42. Раскройте ученую, рыцарскую и народную культуры как модели христианского поведения.
43. Какова роль монашества и монастырей в средневековой культуре?
44. Охарактеризуйте средневековый и ренессансный карнавал как феномен культуры.
45. Чем отличается романский тип красоты от готического?
46. Проанализируйте итальянский гуманизм как мировоззренческую основу культуры Возрождения.
47. Какие причины побуждали правителей, богатых и знатных граждан Италии поощрять развитие литературы, изобразительного искусства, философии, красноречия?
48. Как пробудившийся в XIV-XV вв. интерес к античности влиял на духовную жизнь итальянского общества?
49. В чем суть реформы католической церкви, проведенной Мартином Лютером?
50. В чем выражается трагизм эпохи Ренессанса?
51. Почему XVII век называют веком рационализма?
52. Охарактеризуйте барокко как художественный стиль XVII века.
53. В чем заключается содержание культурной парадигмы Просвещения?
54. В чем вы видите утопизм эпохи Просвещения?
55. Каковы основные достижения науки и техники XIX века.
56. Охарактеризуйте многообразие художественной культуры XIX века.
57. Как выразились тенденции сциентизма и антисциентизма в культуре XX столетия?
58. В чем состоит социо-культурное содержание Крещения Руси?
59. Каковы основные культурные последствия принятия христианства?
60. Как вы понимаете ситуацию двоеверия в русской культуре?
61. В чем историко-культурное значение русского иконописания?
62. Обоснуйте положение: «Домострой» – символ патриархальности русской культуры

XIV – XVI вв.

63. В чем смысл борьбы стяжателей и нестяжателей в контексте истории русской культуры?
64. В чем вы видите содержание процесса обмирщения в русской культуре XVII века?
65. Каково влияние раскола Русской Православной Церкви на историю русской культуры?

66. Назовите основные тенденции в художественной культуре XVII века.

67. В чем, на ваш взгляд, проявился противоречивый характер культуры XVII века?

68. Какое влияние реформы Петра I оказали на развитие культуры?

69. Расскажите о развитии образования и наук в петровскую эпоху.

70. В чем специфика русского Просвещения?

71. Охарактеризуйте Классицизм как ведущее художественное направление эпохи.

72. Можно ли утверждать, что в XVIII столетии продолжается раскол русской культуры?

В чем он выразился?

73. Объясните соотношение понятий «золотой век русской литературы» и «серебряный век русской культуры».

74. Назовите основные тенденции художественной культуры XIX века?

75. Каковы основные достижения русской науки XIX столетия?

76. Каковы доминантные черты и тенденции культуры «серебряного века»?

77. Каково содержание понятия «советская культура»?

78. В чем заключалась суть эстетики и идеологии соцреализма?

79. Что вы понимаете под тоталитарной культурой?

80. Какие достижения русской культуры советской эпохи сохраняют свою ценность в постсоветский период?

81. Каковы основные черты культуры современной России?

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Специфика культурологии как научной дисциплины: своеобразие предмета, проблемное поле, основные задачи. Структура культурологии.
2. Роль и место культурологии в системе гуманитарного знания.
3. Многообразие определений культуры. Подходы в изучении культуры.
4. Сущность культуры и ее основные функции.
5. Основные аспекты взаимодействия культуры и природы. Экологическая культура.
6. Тело человека в контексте проблематики «природа/культура».
7. «Пол» и «гендер»: культура как определяющий фактор в различии мужского и женского. Сексуальная культура.
8. Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация» в философско-культурологическом знании.
9. Восток и Запад как цивилизационные типы.
10. Основные формы диалога культур.
11. Миф как феномен культуры. Неомифология.
12. Религия как феномен культуры. Типология религий. Основные функции религии.
13. Искусство как феномен культуры. Основные функции искусства. Художественная культура.

14. Этикет как феномен культуры. Принципы современного этикета.
15. Человек как субъект культуры.
16. Этнические и национальные культуры, принципы выделения и основные характеристики.
17. Массовая и немассовая культуры.
18. Культура и субкультура. Молодежная субкультура и современность.
19. Дисциплинарные пространства культуры.
20. Культура и история. Исторические типы культуры.
21. Культурно-исторический тип личности.
22. Вечные проблемы культуры.
23. Постмодернистская парадигма в культуре.
24. Современная культура как культура масс-медиа.
25. Виртуальная реальность как феномен современной культуры.
26. Спорт как феномен современной культуры.
27. Тенденции культурной универсализации в мировом современном культурном процессе.
28. Основные противоречия культуры XX начала XXI вв.
29. Исторические особенности русской культуры.
30. Основные особенности современной российской культуры.

Эксперты:

д.ф.н., профессор А. В. Медведев

Приложение 1

Формы и критерии оценки контроля для различных видов деятельности (для дисциплины с зачетом)

Виды деятельности	Тема	баллы	
		min	max
Модуль 1. Теоретические основы культурологии		**9,0**	**16,0**
Контроль			
Посещение занятий	Посещение одного занятия – 2,0 балла	**4,0**	**6,0**
Самостоятельная работа			
Контрольная работа	**Тема:** Составить таблицу «Основные подходы к определению культуры»	**5,0**	**10,0**
Модуль 2. Мир человека как культура. Современная культура		**39,0**	**67,0**
Контроль			
Посещение занятий	Посещение одного занятия – 2,0 балла	**16,0**	**24,0**
Самостоятельная работа			
Контрольная работа	Тема: Мой символ русской культуры	**5,0**	**10,0**
Контрольная работа	Тема: «Культура XX века: 5 событий, которые изменили мир».	**6,0**	**12,0**
Практическое занятие	Тема: "Молодежные субкультуры в современной России"	**4,0**	**7,0**
Практическое занятие	Тема: "Спорт в системе культуры"	**4,0**	**7,0**
Практическое занятие	Тема: "Современное искусство"	**4,0**	**7,0**
Тестирование		**12**	**17**
		60	**100**