



Привет всем! В созданной в 1616 году исторической драме «Антоний и Клеопатра» ее автор Вильям Шекспир походя упомянул игру, зародившуюся еще в пятом веке до нашей эры в Китае, — бильярд.

В драме египетская царица Клеопатра развлекается тем, что играет с евнухом по имени Мардьян. А тремя десятилетиями раньше, 17 февраля 1587 года, английская королева Мария Стюарт пишет архиепископу Глазго предсмертное письмо, в котором просит позаботиться о ее... «une table billiard» — бильярде.

В общем, как говорят французы: «Ищите женщину!» Для проведения очередного урока, на сей раз по бильярду, пригласили в один из лучших клубов Екатеринбурга — «Светлый» (он расположен на Уралмаше в «AVS-отеле») — не просто красивую женщину, а еще и единственную в стране женщину-руководителя областной федерации бильярдного спорта. Занятие под девизом «Пуля — дура, кий — молодец!» проводит председатель и исполняющая обязанности президента областной федерации, арбитр первой категории, преподаватель филиала Уральского государственного университета физической культуры, руководитель собственной бильярдной школы мастер спорта Татьяна СИРОТИНА. Итак, интервью в шекспировском стиле...

Текст: Юрий Оводов  
Фото: Константин Миронов



## Татьяна СИРОТИНА:

### «БИЛЬЯРД — ЭТО НЕПРЕРЫВНЫЙ МЫСЛИТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС»

— **Бить или не бить?**

— Не бить. Хотя бы по той причине, что в бильярде такого понятия вообще не существует. Есть другое — «сыграть шар».

— **Эмоции или рассудок?**

— Рассудок. Бильярд — это всегда точный расчет. И когда у игрока возникает какое-то сомнение, нужно еще раз спокойно проанализировать ситуацию и принять решение исходя из логики, при этом четко осознавая всю меру ответственности за будущий удар. Главные качества бильярдиста — хладнокровие, четкость действий и точность.

— **Гонять или катать шары?**

— Катать. Гоняют обычно жен или мужей, да и то — плохие супруги.

— **Бильярд может свести с ума?**

— Вполне, причем в прямом смысле. Ведь если бильярдный стол поставить где-то в жилом помещении и не позаботиться о должной звукоизоляции, то шум от ударов будет настолько сильным, что это вполне может отразиться и на психическом здоровье соседей.

— **Ловкость или сила?**

— Ум. Кстати, понятия «сила удара» в бильярде тоже нет, есть размер удара.

— **Аристократ или пролетарий?**

— Аристократ. Исторически так сложилось, что бильярдом больше увлекались сильные мира сего — Антоний, Карл IX, Мария Стюарт, Людовик XIV.

Да и в Россию его завез из Голландии, как и многое другое, Петр I. Любили бильярд Иосиф Сталин и Борис Ельцин.

— **Интеллект или инстинкт?**

— Интеллект, помимо которого очень важно умение быстро анализировать ситуацию и принимать правильное решение. Бильярд — это непрерывный мыслительный процесс. Причем настолько сильный, что к окончанию любого игрового дня, не говоря уж о более длительных турнирах, голова начинает откровенно «дымиться». Именно поэтому эта игра столь близка людям с высоким IQ — ученым, писателям, музыкантам, политикам, дипломатам.



# ТВОЯ ПЕРВАЯ ИГРА

## 1. ДЛИНА КИЯ



Кий — это абсолютно прямая математически точная палка (вес 630—730 граммов), склеенная из хорошо выдержанного сухого дерева твердых и ценных пород (дуб, эбен, падук, палисандр, бук, ясень) и предназначенная для нанесения ударов по шарам. Выбирается в зависимости от роста игрока и должна соответствовать уровню кончика его носа (вариант — уровню глаз).

Кий бывает цельным (наиболее популярен у профессиональных игроков), а также двух-, трех- и даже четырехколенным. В задней части кия — «турняке» — установлен металлический стержень — «баланс». «Баланс» кия определяется следующим образом: если положить его на палец и он сохранит равновесие, то расстояние от «бампера» до точки равновесия должно соответствовать длине предплечья данного игрока.

## 3. СТАНДАРТНАЯ СТОЙКА



Три основных элемента стойки — правильное расположение кия относительно шара, правильное расположение кисти на кие и правильное расположение правой ноги относительно кисти. При стандартной стойке правая, опорная нога игрока должна располагаться таким образом, чтобы пальцы правой кисти «смотрели» на пальцы правой же стопы. То есть строго перпендикулярно. Стопа при этом развернута на 45° относительно кия, вес тела полностью перемещен на правую ногу, а стопы находятся параллельно друг другу.

## 2. РАСПОЛОЖЕНИЕ КИСТИ

Кисть руки, которой игрок держит кий, должна располагаться на расстоянии полутора-двух размеров от «бампера».



«Бампер» — это толстая резиновая накладка на нижней части кия, защищающая его от механических и иных повреждений.

Перед ударом кий должен находиться в кольце двух сомкнутых пальцев с такой плотностью, чтобы ощущался только кожей кисти. Остальные пальцы слегка согнуты. При стандартной стойке кий с легким наклоном располагается почти параллельно борту. Расстояние от кия до борта не должно превышать двух-трех сантиметров. Главное правило для игрока: играет не рука, а кий, все в бильярде начинается с кия и им же заканчивается!



## 4. СТАНДАРТНЫЙ «МОСТ»



«Мост» — это кисть (левая, если вы правша), на которую опирается кий. Для того чтобы правильно установить его на столе, необходимо

положить ладонь и широко расправить пальцы. Так, словно вы пытаетесь подтянуть сукно под ладонь, сжать его. При этом большой палец высоко поднимается и прижимается к косточке указательного пальца, образуя своеобразную «галочку» — для устойчивого положения. Все косточки пальцев должны находиться на одной высоте. Чем шире пальцы руки будут расположены на поверхности стола, тем устойчивее окажется «мост». Оптимальное расстояние от «моста» до шара — 20—25 сантиметров.

## 5. ПРИЦЕЛ

При прицельном движении (не более трех-четырех раз) кий оттягивается ровно настолько, чтобы его «наклейка» доходила до «моста». Прицел производится по принципу маятника — равномерными, плавными, без рывков и пауз движениями: оттягивание кия — возвращение, оттягивание — возвращение и т. д.



## 7. ЗАМАХ

Оттягиваем кий назад. При этом локоть открывается, а кисть наклоняется вперед. Возвращаем кисть в исходное положение («наклейка» располагается у шара). Снова оттягиваем, после чего производим ударное движение.



## 6. ЛИНИЯ УДАРА

Игрок должен стать к столу таким образом, чтобы «мост», а также голова, плечо, предплечье, локоть и кисть второй руки располагались перпендикулярно — строго по одной линии.

## 8. УДАР

При сыгрывании шара левая нога бьющего должна быть согнута в колене. Туловище слегка развернуто и наклонено в сторону кия. Абсолютно ровная левая рука вытянута под кий. Подбородок, нос и вся голова располагаются строго над кием и «видят» линию удара. В процессе сыгрывания мост следует слегка развернуть в сторону кия, но тело при этом остается неподвижным. Локоть должен сложиться полностью по линии удара, кисть, держащая кий, вытягивается вперед, за кием, а сам кий проскальзывает в кольцо кисти.